

Департамент по социальным вопросам администрации г. Ишима  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено  
на методическом совете  
МАОУ «Ишимская школа-интернат»  
Протокол №4  
« 26 » 08 2022г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Ишимская  
школа-интернат»  
 Г.А. Калугина  
Приказ № 81 от « 29 » 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

**«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 66 часов

Автор - составитель: Фуртаева Алла  
Александровна, учитель

г. Ишим  
2022г.

### **Пояснительная записка.**

*Программа составлена в соответствии со следующими нормативными - правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте 18.09.2017 г. № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Санитарные правила - СП 2.4. 3648-20 «СЭТ к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020 (зарегистрированный от 18.12.2020 №61573).

*"Волшебная палитра" является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа предназначена для обучающихся 10-16 лет. Основной вид деятельности – рисование.*

*Содержание программы нацелено на формирование творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.*

*Рисовать дети с недостатком слуха начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.*

*Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.*

*Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением комнаты, класса, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками.*

*Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли.*

Программа создана на основе проекта Горюновой Н.Ю. «Волшебные краски».

Программа «Волшебная палитра» имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Новизна и оригинальность заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно - творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становления таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

**Цель:** Развитие индивидуальности детей, художественных способностей, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционной техникой; формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

**Основные задачи:**

**Обучающие.** Вызвать интерес к различным изобразительным материалам; обучить основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции; создавать условия для освоения цветовой палитры; помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

**Развивающие.** Прививать интерес к изобразительному искусству посредством использования нетрадиционных техник, развивать эстетические чувства; художественно-творческие способности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

**Воспитательные.** Воспитать духовно-нравственные качества личности, эстетический вкус, чувство личной ответственности за результат коллективной работы, умение работать в коллективе, чувства доброжелательности и отзывчивости.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. На занятиях дети осваивают художественные приемы и интересные средства. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу усложнения материала.

Срок реализации данной программы **1 год (66 часов)**. Она рассчитана на детей 10 -16 лет. Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа с перерывом 10-15 минут.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество занимающихся на одном занятии – 6-8 человек.

**Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии.**

| Индивидуальная         | Групповая                      | Фронтальная             |
|------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| самостоятельная работа | парная<br>работа по подгруппам | коллективная (выставка) |

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

| Словесные  | Наглядные   | Практические   |
|--|---|--|
| беседа, объяснение,<br>диалогическое<br>взаимодействие | показ видеоматериалов,<br>иллюстраций, показ педагогом<br>приёмов исполнения. | анализ работ, тренировочные<br>упражнения, работа по образцу,<br>творческая самостоятельная<br>работа. |

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, диалог, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью ИКТ);
- репродуктивные методы обучения (графические и живописные упражнения, повторы элементов росписи; беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о произведении по заранее заданной схеме);
- частично-поисковые методы обучения (подбор материалов для работы);
- исследовательские методы обучения (самостоятельной творческой работы).

**Занятие по типу может быть:** комбинированным, практическим, контрольным.

**Возможные формы проведения занятий:**

мастер-класс, наблюдение, выставка, галерея, творческая мастерская, творческий отчет.

**Результаты освоения курса**

1. Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей.
2. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности уверенности в себе.
3. Проявление творческой активности воспитанников. Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

- проявление чувства гордости за культуру и искусство своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные:**

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;



- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные:**

- знание видов художественной деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение анализировать выполненную работу,
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- проявление интереса к различным изобразительным материалам;
- умение использовать знания и умения, полученные на занятиях.

### **Мониторинг результатов освоения программы**

В программе предусмотрена безоценочная система. Для отслеживания результатов деятельности ребенка, по мере усвоения программного материала используются методы педагогического наблюдения, анализ самостоятельных творческих работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие “Как стать художником?”**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Беседа о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Знакомство с видами кистей, правила хранения. Холодные и теплые цвета. Понятие слов палитра, оттенков.

ПРАКТИКА: Смешение красок. Виды мазков (тычок жесткой кистью, плавные линии и др.), способы нанесения.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, жесткая и мягкая кисти, краски, палитра.

#### **2. “Космос” - работа в технике «гаттаж».**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение цвета восковыми мелками на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности чёрной краской или тушью; выцарапывание рисунка зубочисткой.

МАТЕРИАЛЫ: картон, восковые мелки, тушь или черная гуашь, зубочистки, жидкое мыло.

#### **3. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание изображений матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

МАТЕРИАЛЫ: иллюстрации матрешек, шаблон матрешки из бумаги, гуашь, кисти.

#### **4. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование подноса и его роспись.

МАТЕРИАЛЫ: иллюстрации Хохломской росписи, шаблон подноса из бумаги, кисти, гуашь.

#### **5. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью или гуашью. Заполнение заднего плана, затем переднего. Прорисовывание мелких деталей.

МАТЕРИАЛЫ: иллюстрации сказок, бумага для рисования, кисти, гуашь.

#### **6. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

#### **7. Рисование «по – сырому». Пейзаж.**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Понятие пейзажа.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

МАТЕРИАЛЫ: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная.

#### **8. Приём рисования по равномерно окрашенному фону.**

ТЕОРИЯ: Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли. Прорисовывание переднего плана.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, кисти, акварель.

#### **9. Художественный приём “заливка”. Рисование неба.**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, кисти, гуашь.

#### **10. Использование цветных карандашей в рисовании цветов. Натюрморт.**

ТЕОРИЯ: Понятие слова «натюрморт». Закрепление понятия светотени. Правила нанесения штрихов карандашами, получение объема.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов цветными карандашами. Рисование цветов.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, цветные карандаши, репродукция натюрморта.

#### **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография”.**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами. Самостоятельный выбор рисунка.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков, деревьев.

Средство выразительности: пятно.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочки для коктейля.

## **12. Техника рисования “Свеча + акварель”.**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

МАТЕРИАЛЫ: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

## **13. Рисование пальчиками (творческая работа).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

МАТЕРИАЛЫ: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

## **14. Техника рисования “Пуантилизм”.**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм” с помощью ватных палочек, пальчиков.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, краски, матерчатые салфетки.

## **15. Пластилинография – рисование пластилином.**

ТЕОРИЯ: Понятие «пластилинографии», закрепление понятий дальнего и ближнего фона, объем.

ПРАКТИКА: создание пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе.

МАТЕРИАЛЫ: лист картона, цветной пластилин, влажная тканевая салфетка.

## **16. Рисование песком.**

ПРАКТИКА: создание изображений с помощью песка.

МАТЕРИАЛЫ: стол для рисования песком, песок.

## **17. Графика.**

ТЕОРИЯ: Понятие графики, светотени, блика. Виды линий и штрихов. Способы нанесения

ПРАКТИКА: изображение предметов в технике «графика».

МАТЕРИАЛЫ: простой карандаш, бумага для рисования.

## **18. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.**

ТЕОРИЯ: Понятия линейной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: тренировка нанесения штрихов. Рисование улицы, дороги.

МАТЕРИАЛЫ: простой карандаш, гуашь, бумага для рисования.

## **19. Пейзаж.**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы, горизонта. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простые карандаши, кисти, гуашь, акварель.

## **20. Изображение рыб “Подводное царство”.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

## **21. Портрет моей мамы.**

ТЕОРИЯ: Понятие портрета.

ПРАКТИКА: Изображение отдельных частей лица. Портрет мамы. Использование поэтапного нанесения цвета, заполнение фона.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простые карандаши, кисти, гуашь, акварель.

## **22. Изображение зверей.**

ТЕОРИЯ: Разнообразие зверей. Особенности их изображения.

ПРАКТИКА: тренировка изображений, рисование зверей по выбору.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простые карандаши, кисти, гуашь, акварель.

## **23. Изображение птиц .**

ТЕОРИЯ: Разнообразие птиц. Особенности их изображения.

ПРАКТИКА: тренировка изображений, рисование птиц по выбору.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простые карандаши, кисти, гуашь, акварель.

## **24. Изображение бабочек.**

ТЕОРИЯ: Разнообразие бабочек. Особенности их изображения.

ПРАКТИКА: тренировка изображений, рисование бабочек. Применение монотипии.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простые карандаши, кисти, гуашь, акварель

## **25. Изображение человека.**

ТЕОРИЯ: Части тела. Правила построения. Симметрия. Пропорция.

ПРАКТИКА: Рисование головы. Рисование туловища. Рисование руки.

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, простой карандаш, ластик.

## **26. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

МАТЕРИАЛЫ: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

## **27.Изображение пейзажа в технике «Алла прима».**

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой

ПРАКТИКА: Изображение пейзажа в технике «Алла прима». Использование техник «по-мокрому», «вливание».

МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, акварель, кисти, палитра.

## **28. Рисование в технике «Фроттаж».**

ТЕОРИЯ: Понятие техники «Фроттаж».

ПРАКТИКА: Совершенствование навыков рисования восковыми карандашами, держа их плашмя к листу бумаги. Составление композиции из листьев.



МАТЕРИАЛЫ: бумага для рисования, восковые мелки, листья.

**29. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**30. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### 1. Учебный план:

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации (контроля)       |
|----------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1.       | Вводное занятие “Как стать художником?”                            | 2                | 1      | 1        | Опрос                             |
| 2.       | “Космос” - работа в технике «граттаж»                              | 2                | 1      | 1        | Самостоятельная творческая работа |
| 3.       | “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. | 2                | 1      | 1        | Самостоятельная творческая работа |
| 4.       | Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.               | 2                | 1      | 1        | Самостоятельная творческая работа |
| 5.       | “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.              | 2                | 1      | 1        | Самооценка                        |
| 6.       | “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.          | 2                | 1      | 1        | Выставка                          |
| 7.       | Приём рисования “по - сырому”.                                     | 2                | 1      | 1        | Самооценка                        |
| 8.       | Прием рисования по равномерно-окрашенному.                         | 2                | 1      | 1        | Самооценка                        |
| 9.       | Художественный приём “заливка”. Рисование неба.                    | 2                | 1      | 1        | Самооценка                        |
| 10.      | Использование цветных карандашей в рисовании цветов.               | 2                | 1      | 1        | Коллективная творческая работа    |
| 11.      | Кляксография обычная. Рисование природы.                           | 2                | 1      | 1        | Выставка                          |
| 12.      | Техника рисования “Свеча + акварель”.                              | 2                | 1      | 1        | Выставка                          |
| 13.      | Рисование пальчиками (творческая работа).                          | 2                | 1      | 1        | Самостоятельная творческая работа |
| 14.      | Техника рисования “Пуантилизм”                                     | 2                | 1      | 1        | Выставка                          |
| 15.      | Пластилинография –   | 2                | 1      | 1        | Выставка                          |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     | рисование пластилином.   |   |   |   |   |
| 16. | Рисование песком.  | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 17. | Графика. Изображение объёмных предметов.                                       | 4 | 1 | 3 | Самооценка. Самостоятельная творческая работа |
| 18. | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги.         | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 19. | Пейзаж. Линейная и воздушная перспективы.                                      | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 20. | “Подводное царство” - рисование пейзажа подводного мира                        | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная творческая работа             |
| 21. | Морской пейзаж.  | 2 | 1 | 1 | Коллективная творческая работа                |
| 22. | Портрет моей мамы.   | 2 | 1 | 1 | Выставка                                      |
| 23. | Изображение зверей.  | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 24. | Изображение птиц.  | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 25. | Изображение бабочек.   | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 26. | Изображение человека.  | 2 | 1 | 1 | Самооценка                                    |
| 27. | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.                      | 2 | 1 | 1 | Коллективная творческая работа                |
| 28. | Техника «Алла прима». Пейзаж.  | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная творческая работа             |
| 29. | Нетрадиционная техника рисования “Фроттаж”. (создание неповторимых сюжетов).   | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная творческая работа             |
| 30. | Нетрадиционная техника рисования “Фроттаж”. (рисования восковыми карандашами). | 2 | 1 | 1 | Коллективная творческая работа                |
| 31. | “Я – юный художник” – самостоятельный.   | 2 | 1 | 1 | Самостоятельная творческая работа             |
| 32. | Творческий отчёт.  | 2 | 1 | 1 | Выставка                                      |

### **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “монотипия”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;

5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

1) работать в различной технике рисования;

2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

3) творчески подходить к выполнению работы.

**Календарный учебный график**

| <b>Месяц</b>    | <b>Число</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)</b>   | <b>Мероприятия за рамками учебного плана</b> |
|-----------------|--------------|---------------------------------|---------------------|---|--|
| <b>сентябрь</b> | <b>06.09</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | Вводное занятие "Как стать художником? Техника безопасности при работе с различными материалами, правила их хранения. Отличие холодных и теплых цветов.   | <b>Экскурсия в сквер</b>                     |
| <b>сентябрь</b> | <b>13.09</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | "Космос" - работа в технике «граттаж» Знакомство с этапами выполнения техники. Выполнение индивидуальных рисунков, соблюдение правил при работе в данной технике.   | <b>Участие в школьной выставке</b>           |
| <b>сентябрь</b> | <b>20.09</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | "Чудо – матрёшки" - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. Поэтапное построение матрёшки. Выполнение росписи матрёшки Полхов – Майданской росписью.   |  |
| <b>сентябрь</b> | <b>27.09</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью. Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. Выполнение элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), изображение сосуда и его роспись.  |  |
| <b>октябрь</b>  | <b>04.10</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | "В гостях у сказки" - иллюстрирование любимой сказки. Композиция, правила её составления. Выбор сюжета из любимой сказки для составления иллюстрации, индивидуальный рисунок, выполнение его в цвете акварелью.   |  |
| <b>октябрь</b>  | <b>11.10</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | "Монотипия пейзажная" – нетрадиционная техника рисования. Этапы рисования пейзажа. Понятие отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. |  |
| <b>октябрь</b>  | <b>18.10</b> | <b>15.00-17.00</b>              | <b>2</b>            | Приём рисования "по - сырому". Понятие техники "по - сырому", этапы использования приёма. Выполнение пейзажа  |  |

|         |                |             |   |   |                                    |
|---------|----------------|-------------|---|---|------------------------------------|
|         |                |             |   | по влажному листу альбома.  |                                    |
| октябрь | 25.10          | 15.00-17.00 | 2 | Прием рисования по равномерно-окрашенному.<br>Этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Выполнение быстрого наложения слоёв друг на друга после полного высыхания.  |                                    |
| ноябрь  | 08.11          | 15.00-17.00 | 2 | Художественный приём "заливка". Рисование неба.<br>Понятие техники "заливка", способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.   |                                    |
| ноябрь  | 15.11          | 15.00-17.00 | 2 | Использование цветных карандашей в рисовании цветов.<br>Правила нанесения штрихов карандашами. Применение способов тонировки при рисовании цветов. Понятие «натюрморт».   |                                    |
| ноябрь  | 22.11          | 15.00-17.00 | 2 | Кляксография обычная. Рисование природы.<br>Понятие техники рисования "Кляксография обычная", способы рисования кляксами.<br>Изображение птиц, облаков средствами выразительности: пятном.  |                                    |
| ноябрь  | 29.11          | 15.00-17.00 | 2 | Техника рисования "Свеча + акварель".<br>Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.   | Участие в выставке ко Дню инвалида |
| декабрь | 06.12          | 15.00-17.00 | 2 | Рисование пальчиками (творческая работа).<br>Разработка идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.   |                                    |
| декабрь | 13.12          | 15.00-17.00 | 2 | Техника рисования "Пуантилизм"<br>Понятие техники рисования "Пуантилизм".<br>Выполнение работы в данной технике.  |                                    |
| декабрь | 20.12          | 15.00-17.00 | 2 | Пластилинография – рисование пластилином.<br>Понятие пластилинографии, умение работать аккуратно, придавать объем.  | Участие в выставке к Новому году   |
| декабрь | 27.12          | 15.00-17.00 | 2 | Рисование песком.<br>Аккуратное обращение с материалом, составление композиции на заданные темы, умение фантазировать.  |                                    |
| январь  | 10.01<br>17.01 | 15.00-17.00 | 4 | Графика. Изображение объёмных предметов.<br>Понятие графики, объема, светотени, блика.<br>Нанесение штрихов для создания объема.  |                                    |
| январь  | 24.01          | 15.00-17.00 | 2 | Линейная и воздушная перспектива.<br>Рисование улицы, просёлочной дороги.<br>Понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании.<br>Изображение улицы с учётом правил перспективы. |                                    |

|         |       |             |   |   |  |
|---------|-------|-------------|---|---|--|
| январь  | 31.01 | 15.00-17.00 | 2 | Пейзаж.<br>Линейная и воздушная перспективы. Понятие слова «горизонт». Соблюдение правил перспективы при выполнении набросков.  |  |
| февраль | 14.02 | 15.00-17.00 | 2 | “Подводное царство” - рисование пейзажа подводного мира<br>Правила рисования рыб.<br>Изображение рыб разного вида.  | Участие в конкурсе рисунков к 23 февраля |
| февраль | 21.02 | 15.00-17.00 | 2 | Морской пейзаж.<br>Изображение рыб, кораллов, морских животных.<br>Построение композиции, подбор цвета, быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Выполнение морского пейзажа. |  |
| февраль | 28.02 | 15.00-17.00 | 2 | Портрет моей мамы.<br>Изображение отдельных частей лица и в целом. Поэтапное нанесение цвета, заполнение фона.  | Участие в школьной выставке              |
| март    | 07.03 | 15.00-17.00 | 2 | Изображение зверей.<br>Поэтапное изображение животных, достраивание композиции. Поэтапно нанесение цвета.   |  |
| март    | 14.03 | 15.00-17.00 | 2 | Изображение птиц.<br>Поэтапное изображение птиц, достраивание композиции. Поэтапно нанесение цвета.   |  |
| март    | 21.03 | 15.00-17.00 | 2 | Изображение бабочек.<br>Поэтапное изображение бабочки, достраивание композиции, применение монотипии (отпечаток).   |  |
| апрель  | 04.04 | 15.00-17.00 | 2 | Изображение человека.<br>Изображение частей тела и человека в целом. Понятие «пропорция». Поэтапное нанесение цвета.  |  |
| апрель  | 11.04 | 15.00-17.00 | 2 | Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.<br>Понятие коллажа, аппликации. Составление фрагментов панно и гармоничное сочетание элементов при составлении законченной работы.        |  |
| апрель  | 18.04 | 15.00-17.00 | 2 | Техника «Алла прима». Пейзаж.<br>Отличие техники от других живописных приемов, составление композиции, влияние цвета, подбор оттенков.  |  |
| апрель  | 25.04 | 15.00-17.00 | 2 | Нетрадиционная техника рисования “Фроттаж”.<br>Использование нетрадиционных материалов в живописи, создание неповторимых сюжетов.   |  |
| май     | 02.05 | 15.00-17.00 | 2 | Нетрадиционная техника рисования “Фроттаж”.<br>Совершенствование навыков рисования восковыми карандашами.   | Изготовление открыток к 9 Мая            |



|     |       |             |   |   |  |
|-----|-------|-------------|---|---|--|
| май | 16.05 | 15.00-17.00 | 2 | "Я – юный художник" - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.<br>Каракулеграфия. |  |
| май | 23.05 | 15.00-17.00 |   | Творческий отчёт. Выставка работ.<br>Подведение итогов работы в кружке.                                 |  |

**Методы, в основе которых лежит способ организации непосредственно образовательной деятельности:**

1. словесный (беседа, рассказ и т.д.);
2. наглядный (показ иллюстраций, наблюдение);
3. практический (выполнение работ по образцу и др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. объяснительно-иллюстрационных – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности:**

1. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
2. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
3. групповой – организация работы в группах;
4. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Для реализации программы используются следующие формы занятий:**

**Беседа об изобразительном искусстве** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Рисование с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Рисование по памяти и представлению** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Коллективное занятие** – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Материально-техническое обеспечение.**

Дополнительно к специально оборудованному помещению требуется компьютер с целью просмотра и прослушивания имеющихся видео и аудио материалов.

#### **Виды дидактических материалов:**

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов);
- схематический или символический (рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телетрансляции, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов.

#### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения программы:**

Занятия проводятся в кабинете для кружковой работы. Оборудование: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов. Технические средства: компьютер, принтер, компьютер.

Перечень материалов:

- акварельные краски, гуашь, тушь;
- кисти;
- простые карандаши (твёрдые и мягкие);
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- бумага для рисования А3 и А4;
- бумага для набросков;
- цветная бумага;
- картон;
- клей ПВА;
- пластилин;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- бумажные салфетки;
- стаканы для воды;
- палитра;
- подставки под кисти;
- песок;
- парафиновые свечи или восковые мелки;
- мастихин;
- губки;
- пластиковая ложечка;
- трубочки для коктейля;
- столы для рисования песком.

## Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия К», 1998.-256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000- 80с.
5. Гаптилл А.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
6. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.-192с.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.- С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.-128с.
9. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004-128с.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под.ред.Грибовской А.А.-М.ТЦ «Сфера», 2005.-192с
12. Коль М.Э. дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А.- МН: ООО «Пропури» 2005.-256с.
13. Коль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.- 63с.
14. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.63с
15. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
16. Кульневич С.В. "Не совсем обычный урок", Издат. программа "Педагогика нового времени", "Воронеж", 2006 год.
17. Сборник нормативных документов образовательной области "Искусство". – М.: Дрофа, 2007
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.- Москва, 2001.
19. Павлова А.А., Корзинова Е.И Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
20. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.-96с.
21. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2003.-96с.
22. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр "Владос", 2009