

Департамент по социальным вопросам администрации г. Ишима
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено
на методическом совете
МАОУ «Ишимская школа-интернат»
Протокол №4
« 26 » 08 2022г.



Утверждаю
Директор МАОУ «Ишимская
школа-интернат»
Г.А. Калугина
Приказ №81 от « 29 » 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющая душа»»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем программы: 68 часов

Автор - составитель:
Таланцева С. Н., учитель

г. Ишим
2022г.

Содержание

Пояснительная записка
Цель и задачи программы
Содержание программы
Учебный план
Содержание учебного плана
Планируемые результаты
Формы аттестации
Условия реализации программы
Методическое обеспечение программы
Календарно- тематические планы
Список литературы

Пояснительная

записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка жестового пения «Поющая душа» относится к программам художественной направленности.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Стремятся к взаимодействию с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни.

Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. Жестовое пение – особый жанр, позволяющий не слышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зримая, ее нужно смотреть. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи, вместе с артикуляцией каждого слова исполняется соответствующий жест.

Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации воспитательно-образовательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности кружка жестового пения «Поющая душа» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2,4. 3648-20 «СЭТ к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи».
- Письмо Минобороны России от 18 августа 2017 года №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания

внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области./Автор-составитель Хохлова С.В., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017.

Данная программа предназначена для обучения жестовому пению, которое обладает большим потенциалом для гармоничного развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся. Это реальная возможность для детей с нарушением слуха интегрироваться в общественную жизнь.

Актуальность предлагаемой программы кружка жестового пения «Поющая душа» определяется запросом со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественно-эстетического развития школьников. Программа дает возможность детям с ограниченными возможностями заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения используются как традиционные, так и новые педагогические технологии. Сделан акцент на арт-терапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что творческая деятельность позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи, развивая ребенка в целом: интеллектуально, гармонично, нравственно и духовно. Она даёт возможность учащимся проявить свои творческие способности. Дети с нарушением слуха с удовольствием «поют руками». Это развивает память мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Учащиеся пополняют свой словарный запас. Занятия в кружке жестового пения, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир учащегося с нарушением слуха.

Занятия жестовым пением помогают соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными.

Это очень важно не только для укрепления душевной составляющей детей, но и для их будущей жизни, потому что с детства они учатся быть в обществе и чувствовать себя совершенно естественно в той среде, в которой они находятся. Этому способствует их участие в мероприятиях различных уровней.

Обучающиеся делятся на две группы по 6 человек, в зависимости от имеющихся навыков в жанре жестового пения. Набор в кружок проводится в начале учебного года из числа учащихся, желающих развивать свой творческий потенциал посредством жестового пения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, предназначена для учащихся с недостатками слуха, обучающихся в школе-интернате. Занятия проводятся во вторник и четверг с 14:00- 16:00. Место проведения – актовый зал, кабинет музыкально ритмических занятий, кабинет ритмики. Программа рассчитана на один год, где могут заниматься дети с 10 до 18 лет. В группе занимаются мальчики и девочки. Количественный состав 7 учащихся. Это позволяет уделить

внимание каждому ребенку и дать им полный объем знаний и умений, предусмотренных программой. Набор в кружок осуществляется не на конкурсной основе, главное – желание ребенка. Программа ориентируется на развитие природных качеств личности, помогает учесть ее возможности в семье и школе, предоставляет ребенку право усвоить тот уровень программного материала, который ему доступен.

Сроки реализации программы:

1 год обучения – 68 часов в год Форма обучения – очная (согласно Закону № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Формы и режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня – 2 часа в неделю Каждый раздел программы рассчитан на определенное количество часов.

Характеристика программы:

тип: дополнительная общеразвивающая программа;

направленность: художественная;

вид: модифицированная;

по возрастному принципу: разновозрастная;

уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный).

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами жестового пения.

Задачи:

Образовательные:

сформировать навыки правильной и выразительной жестовой речи;

развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки;

обучать творческому исполнению жестовых песен;

Воспитательные:

воспитывать музыкальный вкус;

прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка.

Развивающие:

развивать умение взаимодействовать, умение общаться, умение доводить дело до конца;

развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами жестового пения;

Программа предполагает решение следующих основных задач:

Личностные:

формировать чувство гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

развивать умение общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности в разных социальных ситуациях;

формировать нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности);

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
 планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;
 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 анализировать причины успеха/неуспеха;
 проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;
 выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные:

развивать эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слушающими сверстниками.

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Те ор ия	Прак тика	
1.	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни	2	1	1	Собеседование, тесты
1, 2	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	2	1	1	
1, 3	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	2	1	1	
2.	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение	2	1	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания.
2, 1	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса,	6	3	3	

	проговаривание звуков.				
2, 2	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение	2	1	1	
2, 3	Подготовка концертной программы к «Дню учителя».	4	2	2	
3.	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	1	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания.
3, 1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки	2	1	1	
3, 2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери и дню инвалидов».	14	7	7	
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	2	1	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания.
4, 1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	2	1	1	
4, 2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	10	-	10	
5	Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства.	2	2	2	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания.
5, 1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	2	2	2	
6.	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения	2	2	-	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания.
6, 1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	2	2	2	
7.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	2	2	-	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
7, 1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	2	2	-	
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	2	1	1	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
8, 1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	2	-	2	
	Всего часов	68	34	34	

Содержание учебной программы

I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Просмотр видео роликов жестового пения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню учителя».

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Теория: Образы выражаемые в музыке, выразительные средства в музыке, знакомство с выразительными средствами.

Практика: Инсценировка песни. Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко Дню Святого Валентина и Дню защитника Отечества.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к международному женскому дню.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Теория: Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко дню Именинника.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Постановка и отработка хореографических элементов. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы Последнему звонку, Выпускному вечеру. Постановка мини-сцен.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести учащиеся в процессе занятий по программе

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести учащиеся в процессе занятий по программе

к концу учебного года учащиеся будут **знать**:

понятия «калькирующая жестовая речь», «жестовая песня». Отличие бытовых и сценических жестов. Особенности жестового перевода;

основы музыкальной грамоты, формы, динамические оттенки музыкальных произведений;

народные музыкальные традиции, праздники и обряды;

к концу учебного года учащиеся будут **уметь**:

владеть правильной и выразительной жестовой речью;

воспринимать ритмико – интонационные элементы музыки;

различать настроение и характер музыки, чувствовать их смену;

исполнять жестовые песни;

владеть элементами хореографии и актерского мастерства;

взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут учащиеся по итогам освоения программы.

Личностные результаты:

☐ воспитают в себе патриотические чувства, любви и уважения к Отечеству;

☐ воспитают чувства уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

☐ воспитают в себе этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

☐ воспитают потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

☐ сформируют нравственную позицию (внутреннюю мотивацию поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности)

☐ сформируют чувство толерантности (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

☐ научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;

☐ научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

☐ научатся анализировать причины успеха/неуспеха;

☐ научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

☐ научатся проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;

☐ научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- научатся предлагать помощь и сотрудничество

Предметные результаты:

- научатся эмоциональному восприятию музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умению в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; пониманию выразительной и изобразительной функций музыки;
- научатся эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному исполнению под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладеют музыкально – пластической импровизацией;
- научатся эмоциональному, выразительному и ритмическому исполнению песни;
- научатся применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слушающими сверстниками.

Формы аттестации

Способы проверки результатов выполнения программы: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие задания.

Формы подведения итогов реализации программы: праздничные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Условия реализации программы

Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что изучая жесты к текстам песен дети начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Непременным условием к организации занятий жестовым пением является соответствие помещения санитарно-гигиеническим требованиям. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен занятия должны проходить в зале с большим зеркалом.

Образовательные и учебные форматы

(используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)

Предлагаются следующие методы и приемы организации детской деятельности: диагностика педагогического процесса, непосредственно образовательная деятельность, продуктивные виды деятельности – зарисовки, драматизация.

Методы реализации программы:

словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
наглядные (иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),
репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
эвристические (поиск необходимой информации);
артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика)

Применяются такие формы работы, как:

фронтальная работа с коллективом всех участников кружка;
индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло);
групповая работа (дуэт, трио, квартет).

Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова), направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения;
2. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) направленная на организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, осуществлении и анализе творческих дел.
3. Технология ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер, А. М. Страуниг), направленная на развитие творческих способностей;
4. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи)
5. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) направленная на развитие познавательных способностей учащегося, основанных на использовании имеющегося жизненного опыта.

Материально-техническое обеспечение

1.	Зеркала.
2.	Телевизор
3.	Компьютер
4.	Принтер
5.	Звуковые колонки
6.	Аудиозаписи
7.	Видеозаписи
8.	Сценические костюмы
9.	Сценические атрибуты(ленты, шары, платки и т.д.)

Календарно - тематический план на 2021 – 2022 учебный год.

Число	Месяц	Время провед. занятия	Кол- во часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.					
09.	09	14:00- 16:00.	2	Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	
16.	09	14:00- 16:00.	2	В мире жестов.	
23.	09	14:00- 16:00.	2	Сценическая жестовая речь, ее особенности. Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	

30.	09	14:00-16:00.	2	Отличие бытовых и сценических жестов.	
Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков.					
Восприятие музыки. Эмоции и настроение.					
07.	10	14:00-16:00.	2	Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	
14.	10	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Песенка Мамонтенка». Изучение жестов к песне: «Песенка Мамонтенка». Отработка жестов к песне: «Песенка Мамонтенка».	
21.	10	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Дождик». Изучение жестов к песне: «Дождик». Отработка жестов к песне: «Дождик».	
28.	10	14:00-16:00.	2	Автоматизация произносительных навыков.	
11.	11	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Радуга». Изучение жестов к песне: «Радуга». Отработка жестов к песне: «Радуга».	
Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.					
18.	11	14:00-16:00.	2	Видео просмотр концерта к «Международному дню глухих». Анализ каждого выступления. Знакомство с песней: Колыбельная «Зима». Изучение жестов к песне: колыбельная «Зима». Отработка жестов к песне: Колыбельная «Зима». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	

25.	11	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Детство». Изучение жестов к песне: «Детство». Отработка жестов к песне: «Детство». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
02.	12	14:00-16:00.	2	Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.					
09.	12	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «В Новогоднем лесу». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Детство», «От улыбки».	
16.	12	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Новогодние игрушки». Изучение жестов к песне: «Новогодние игрушки». Репетиция музыкальных номеров: Колыбельная «Зима», «Детство». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
23.	12	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Падают снежинки». Изучение жестов к песне: «Падают снежинки». Репетиция музыкальных номеров: «От улыбки»,	

				Колыбельная «Зима». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
13.	01	14:00-16:00.	2	Изучение жестов к песне: «В новогоднем лесу». Отработка жестов к песне: «Маленькой елочке».	
20.	01	14:00-16:00.	2	Работа с солистами. Отработка песен: Колыбельная «Зима», «Детство», «От улыбки».	
Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.					
27.	01.	14:00-16:00.	2	Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	
03.	02	14:00-16:00.	2	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	
10.	02	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Мир не прост». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
17.	02	14:00-16:00.	2	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	
Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий					
03	03	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Мама ». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
10.	03	14:00-16:00.	2	Знакомство с песней: «Крылья». Общий характер произведения, форма, темп исполнения,	

				динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	
17.	03	14:00- 16:00.	2	Изучение и отработка жестов к песням: «Мама », «». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	
24.	03	14:00- 16:00.	2	Изучение и отработка жестов к песням: «Мама », «Крылья».	
07.	04	14:00- 16:00.	2	Отработка танцевальных движений. Пластики жестов.	
Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.					
14.	04	14:00- 16:00.	2	Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	
21.	04	14:00- 16:00.	2	Видео просмотр концерта к международному женскому Дню. Анализ каждого выступления. Знакомство с песней: «Голубой вагон». Изучение жестов к песням: «Голубой вагон». Особенности жестового пения. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	
28.	04	14:00- 16:00.	2	Знакомство с песней: «Волшебник-недоучка».	

				Изучение жестов к песне: «Волшебник-недоучка». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	
05.	05.	14:00- 16:00.	2	Отработка жестов к песне: «Голубой вагон», «Волшебник- недоучка». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	
Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценирование.					
12.	05.	14:00- 16:00.	2	Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	
19.	05.	14:00- 16:00.	2	Видео просмотр концерта к дню инвалидов. Анализ каждого выступления. Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации.	
26.	05.	14:00- 16:00.	2	Видео просмотр концерта к «Последнему звонку». Анализ каждого выступления. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	
				Всего часов : 66 час.	

Список участников кружка.

№	Фамилия , имя
1.	Бочков Егор
3.	Стрельцов Дима
4.	Мотыхляев Михаил
5.	Толстов Дима
6.	Стародубцева Алёна
7.	Чернышева Анжелика

Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004.-192с
3. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 645с
4. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
5. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата, Владимир: ВТК, 2009
- Базоев В.З., Паленный В.А. Человек из мира тишины. М.,2002.
6. Зайцева Г.Л. Современные подходы к образованию детей с недостатками слуха: основные идеи и перспективы (обзор зарубежной литературы). Дефектология, 1999, № 5-6
- 7.Зыков С.А. Язык как учебный предмет в школе для глухих детей. Методика обучения глухих детей языку. М., 1977.
- 8.Игнатенко А.А. Программа курса «Специфические средства общения глухих», С-Пб., 2000.
9. Беликов В.И. Жестовые системы коммуникации (обзор). – В кн. Семиотика и информатика, вып. 20, М., 1983.
- 10.Зайцева Г.Л. Методы изучения системы жестового общения глухих. Дефектология, 1987, № 1.