

Департамент по социальным вопросам администрации г. Ишима
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ишимская школа-интернат»

Рассмотрено
на методическом совете
МАОУ «Ишимская школа-интернат»
Протокол №4
« 26 » 08 2022г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Ишимская
школа-интернат»
 Г.А. Калугина
Приказ №81 от « 29 » 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Спектр»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем программы: 68 часов

Автор - составитель:
Таланцева С. Н., учитель

Правила поведения и техника безопасности во время занятий танцами и ритмикой.

Перед занятием:

- ❖ Нельзя много есть (последний прием пищи за 2 часа до занятия): это может привести к расстройству желудка и завороту кишок. Можно пить.

На занятии:

- ❖ Нельзя сидеть и висеть на станке в учебном классе.
- ❖ Нельзя использовать станок, выключатели и розетки для подвешивания личных вещей.
- ❖ Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.
- ❖ Поведение должно быть спокойным: нельзя шуметь, толкать друг друга, трогать зеркала, технические средства обучения и другой инвентарь кабинета.
- ❖ Необходимо соблюдать очередность, интервал движения при выполнении тренировочных упражнений.
- ❖ Во время занятий нельзя есть и употреблять жевательную резинку, т.к. можно подавиться. Пить не рекомендуется: это плохо сказывается на работе сердца.
- ❖ Упражнения на растяжку и гибкость следует выполнять только под наблюдением педагога с предельной осторожностью. В случае возникших болевых ощущений необходимо сразу сообщить об этом педагогу.

Требования к одежде для занятий:

- ❖ Для занятий необходимо иметь специальную спортивную форму, которая должна быть максимально удобной, легкой и не стеснять движений, т.к. выполнение упражнений требует определенной физической нагрузки. Предпочтителен белый верх - черный низ.
- ❖ Для занятий необходима специальная спортивная или танцевальная (чешки, туфли) обувь; она не должна скользить по полу.

После занятия:

- ❖ Нельзя пить в течение 30 минут: это ухудшает работу сердца.

Содержание

Пояснительная записка
Цель и задачи программы
Содержание программы
Учебный план
Содержание учебного плана
Планируемые результаты
Формы аттестации
Условия реализации программы
Методическое обеспечение программы
Календарно - тематические планы
Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Спектр» относится к программам художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности к разработана в соответствии с:

*Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

*Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2,4. 3648-20 «СЭТ к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи».

*Письмо Минобороны России от 18 августа 2017 года №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Дополнительное образование детей с недостатками слуха – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми с 10 до 18 лет. Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Направленность программы

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

2. содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. сохранение и охрана здоровья детей;
5. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей с недостатками слуха, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 10 -18 лет.

Объем и срок программы

Программа рассчитана на 1 года обучения:

Формы обучения:

групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 68 учебных часов. Занятия проводятся один раз в неделю, по два часа.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов эстрадного и народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Формы учебных занятий:

репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целенаправленная деятельность детей. Отработка танцевальных схем, постановок и т.д.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп 10–15 человек. Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Цель программы

Развитие танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

развивающие:

- 1) развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- 2) развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- 3) развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- 4) развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- 5) развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- 6) развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- 1) воспитание эстетического восприятия;
- 2) воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- 3) создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

обучающие:

- 4) формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- 5) формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- 6) обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- 1) оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- 2) раздевалка для обучающихся;
- 3) наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки, балетную юбочку);
- 4) наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- 5) наличие танцевальных костюмов;
- 6) наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

Механизм оценки реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками.

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Устный опрос по разделу «Народно-сценический танец».
3. Постановочная практика «В поисках творчества»:
 - «Закончи движение»,
 - «Продолжи движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.
4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.

Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы обучения, обучающиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить искусство хореографии, стать социально активной личностью и должны

и должны

знать:

- 1) названия классических движений;
- 2) первичные сведения об искусстве хореографии;
- 3) позиции рук и ног;

уметь:

- 1) воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- 2) соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- 3) исполнять движения классического характера.

Предметными результатами занятий являются:

знать:

1. названия народно-сценических движений;
2. значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

уметь:

1. грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
2. определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
3. самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
4. выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
5. контролировать и координировать своё тело;
6. сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

1. самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
2. в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
2. отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом;
3. добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;

5. перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
6. преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Коммуникативные УУД:

1. донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях;
2. донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
3. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
4. договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
5. учиться уважительно, относиться к позиции другого человека, учиться договариваться.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	2	-	Зачет
2	Эстрадный танец	13	2	13	Творческие этюды
3	Народно-сценический танец	15	2	13	Открытое занятие
4	Основы классического танца	10	2	8	Технический зачет
5	Экзерсис у станка	4	2	2	Технический зачет
6	Экзерсис на середине зала	4	2	2	Технический зачет
7	Работа над репертуаром	18	-	18	Концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Академический концерт
Итого:		68	6	62	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стилевые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

3. Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

4. Основы классического танца

Теория:

Классический танец является одним из средств интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения.

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

Практика:

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

4.1. Экзерсис у станка

Теория:

1. развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
2. развитие устойчивости;
3. развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Практика:

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – все направления:

Battement tendu jete - все направления:

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement frappe носком в пол.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.

4.2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Практика:

Основное положение корпуса epaulement croisee.

Позы (носком в пол) - croisee.

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – все направления:

Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

1. Работа над репертуаром

Теория:

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика:

Разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

3. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Календарный учебный график «Спектр»

Месяц	Число	Время проведения	Кол-во часов	Название темы	Мероприятия
сентябрь	05.	13-15	2	Знакомство с программой, правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела	
	12.	13-15	2	Истории появления и особенности исполнения эстрадного танца Основы эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	
	19.	13-15	2	Разучивание элементов эстрадного танца	
	26	13-15	2	Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела	
октябрь	03.	13-15	2	Разучивание переходов и рисунков	
	10.	13-15	2	Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах Манера исполнения разно-стилевых ролей танцевального произведения	
	17.	13-15	2	Разучивание танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп	
	24.	13-15	2	Разучивание комбинаций с переменной темпа, ритма, динамики музыкального сопровождения	
ноябрь	07.	13-15	2	Разучивание комбинаций, основанных на элементах Adagio	Концерт в рамках школы, посвящённый празднованию Дня матери.
	14.	13-15	2	Разучивание комбинаций, направленных на развитие гибкости и выразительности	
	21.	13-15	2	Работа над жестом, манерой, характером танцевальных композиций	

	28.	13-15	2	Разучивание эстрадного этюда	
декабрь	05.	13-15	2	Работа над синхронностью исполнения эстрадного этюда	Концерт в рамках городского мероприятия посвящённый Дню инвалидов.
	12.	13-15	2	Значимость народно-сценического танца	
	19.	13-15	2	Эмоциональная окраска народно сценических хореографических композиций	
	26.	13-15	2	Разучивание основных элементов народного танца	
январь	09.	13-15	2	Разучивание переходов и рисунков украинского танца	
	16.	13-15	2	Разучивание основного шага украинского танца	
	23.	13-15	2	Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	
февраль	30.	13-15	2	Разучивание основных элементов украинского танца: голубец, бегунец, веревочка	Концерт, посвящённый празднованию 23 февраля
	06.	13-15	2	Разучивание танцевальных элементов – припадание, подскок с переступаниями	
	13.	13-15	2	Разучивание рисунка танца Работа над основным танцевальным шагом	
	20.	13-15	2	Разучивание элемента «Ковырялочка» в усложненной форме	
	27.	13.-15.	2	Разучивание элемента «Ковырялочка» в усложненной форме	
март	06.	13-15	2	Комбинирование элементов украинского танца в общую танцевальную постановку	Концерт, посвящённый 8 марта
	13.	13-15	2	Азбука классического танца	
	20.	13-15	2	История классического танца	
	27.	13-15	2	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях. Battement tendu – все направления	
апрель	03.	13-15	2	Основное положение корпуса epaulement croisee Позы (носком в пол) croisee	
	10.	13-15	2	Разучивание танцевальной	

				композиции	
	17.	13-15	2	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции Работа над комбинациями	
	24.	13-15	2	Отработка движений на увеличения темпа музыки Работа над синхронностью движений	
май	15. 22.	13-15	4	Разучивание композиции «Страницы опалённые войной» Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции	Концерт, посвящённый 9 мая.
				Отчетный концерт. Подведение итогов за год	

Всего 68 часов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

1. демонстрация формируемых навыков (практический показ);
2. наглядная объяснение методики исполнения движения;

3. демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

1. качественный показ;
2. словесное (образное) объяснение;
3. сравнение;
4. контраст;
5. повторение.

Литература для детей и педагогов

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
10. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 1999.
12. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
13. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО Издательство Астрель, 2002.

14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, N 4, 1998.
16. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
17. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

Список детей

1. Дюкова А.
2. Дюкова Д.
3. Макарова Я.
4. Стародубцева А.
5. Пузынина Ю.
6. Фомина Н.
7. Чернышева А.
8. Веселова В.